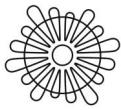


Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

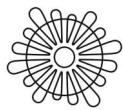
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Helenizam I					ECTS	5
Naziv studija	Grčki jezik i književnost; smjer nastavnički						
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	30	S	O	V	Mrežne stranice kolegija
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137, ponedjeljkom od 11.45 do 14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski
Početak nastave	7. listopada 2024.			Završetak nastave			20. siječnja 2025.
Preduvjeti za upis	Upisan Diplomski studij grčkoga jezika i književnosti.						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević						
E-mail	shajdarevic@unizd.hr			Konzultacije		Iza nastave i po dogovoru. ²	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorски rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - uočiti glavna tematska, stilska i jezična obilježja Nove komedije, njezinu svevremenost i aktualnost (uz usporedbu sa Starom komedijom) - navesti glavna jezična i stilska obilježja tzv. učene poezije (Kalimah) i bukolske poezije (Teokrit) - ocijeniti Teokritovo i Apolonijevo umijeće na temelju analiziranih ulomaka njihovih djela te izdvojiti glavne motive, stilske značajke i obilježja književnih vrsta kojima pripadaju, - izraditi samostalan stručni rad o bilo kojoj Teokritovoj pjesmi ili ulomku Apolonijeva Epa o Argonautima s vlastitom analizom sadržaja, jezičnih i stilskih osobitosti.						
Ishodi učenja na razini programa	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa: - Interpretirati i analizirati grčke tekstove na razini fonologije, morfologije, sintakse, leksika i stila (D5) - Interpretirati i analizirati djela grčkih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (D6) - Kritički diskutirati o razvojnim fazama grčkog jezika te promjenama unutar tih faza (D7) - Prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke grčke civilizacije (D8) - Valorizirati recepciju klasičnih grčkih autora u kasnijim književnim razdobljima (D9)						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana	<input type="checkbox"/> istraživanje

¹ Riječi i pojmovni skloovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

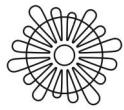
² Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



				evaluacija					
					<input type="checkbox"/> praktični rad				
					<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad				
<input type="checkbox"/> izlaganje					<input type="checkbox"/> projekt				
<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit					<input checked="" type="checkbox"/> seminar				
<input type="checkbox"/> kolokvij(i)					<input type="checkbox"/> ostalo:				
Uvjjeti pristupanja ispitu	Redovito poхађање nastave (75%), aktivnost na nastavi, na vrijeme predan i na zadovoljavajući način prezentiran seminarски rad.								
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok				
Termini ispitnih rokova	27. siječnja 2025. u 10.00 (P) 27. siječnja 2025. u 11.00 (U) 11. veljače 2025. u 10.00 (P) 11. veljače 2025. u 11.00 (U)				1. rujna 2025. u 10.00 (P) 1. rujna 2025. u 11.00 (U) 16. rujna 2025. u 10.00 (P) 16. rujna 2025. u 11.00 (U)				
Opis kolegija	<p>Studenti će dobiti detaljan uvid u povjesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu prve faze grčkog helenističkog doba, s naglaskom na Menandru, Kalimahu, Teokritu i Apoloniju s Roda. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju. Nadalje, na primjeru Teokritove poezija i Apolonijeve Epe o Argonautima izdvajat će se osobitosti ovog plodnog i šarolikog književnog razdoblja. Studenti će se pripremati za nastavu, a nastavnica će kroz grupni rad provjeravati kvalitetu njihovih analiza te upozoravati na jezične i stilске osobitosti ulomaka.</p> <p>Ciljevi kolegija su:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati studente s karakteristikama opusa najvažnijih helenističkih autora i- ospozobiti studente za što precizniju samostalnu sadržajnu, jezičnu i stilsku analizu odabranih ulomaka (grupni rad na nastavi služi kao model za samostalni studentski rad, tj. seminar) uz ocjenu uspješnosti i aktualnosti pisaca te kritičku (pr)ocjenu prijevoda.								
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija.</p> <p>Tematska cjelina 1: Helenizam u Ateni.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Srednja i Nova komedija. Razvoj i promjene komedije kao književne vrste. Menandar.3. Menandar (nastavak).4. Menandar (nastavak).5. Menandar (zaključni osvrt). Atička proza. Zenon. Epikur. Teofrast i Demetrije. <p>Tematska cjelina 2: Nova kulturna središta.</p> <ol style="list-style-type: none">6. Važnost aleksandrijske knjižnice i rada tamošnjih intelektualaca-filologa.7. Opće karakteristike Kalimahove poezije.8. Kalimah (nastavak).9. Opće karakteristike Teokritove poezije.10. Teokrit (nastavak).11. Teokrit (nastavak).12. Teokritovi nasljednici. Heronda.13. Opće karakteristike Apolonijeve epike.14. Apolonije (nastavak).15. Apolonije – zaključni osvrt. <p>Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.</p> <p>Seminarski dio:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod.2. Vježbe; rad na tekstu (<i>izbor iz Idila</i>).3. Vježbe; rad na tekstu (<i>izbor iz Idila</i>).4. Vježbe; rad na tekstu (<i>izbor iz Idila</i>).5. Vježbe; rad na tekstu (<i>izbor iz Idila</i>).6. Vježbe; rad na tekstu (<i>izbor iz Idila</i>).7. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).8. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).9. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).10. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).11. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz III).12. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz IV).13. Vježbe; rad na tekstu (<i>Ep o Argonautima</i>, izbor iz IV).14. Održavanje seminara.								



	15. Održavanje seminara. Zaključna diskusija. Napomena: Studenti će moći sami odabrati model rasporeda nastavne grde Kolegija: a) paralelni rad na teoriji i seminarском dijelu ili b) opciju da se prvo odradi svo teorijsko gradivo u prvom dijelu semestra, a da se u drugom dijelu radi samo na tekstu.																		
Obvezna literatura	- Apolonije Rođanin (2008): <i>Doživljaji Argonauta</i> (prijevod, predgovor, bilješke i kazalo B. Glavičić), Demetra, Zagreb, - Bagić, K. (2012): <i>Rječnik stilskih figura</i> , ŠK, Zagreb, - Bricko, M. (2002): <i>Menandar, zagubljeni klasik</i> , Ex Libris, Zagreb, - Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i> , Biblioteka Latina et Graeca, Zagreb (obrađivani autori), - Kalimah (2010): <i>Himne, epigrami, fragmenti</i> (prev. i ur. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb, - Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 623-720, - Majnarić, N. (1948): <i>Grčka metrika</i> , JAZU, Zagreb, - Teokrit i Pseudo-Teokrit (2009): <i>Idile – epigrami</i> (prijevod, predgovor, bilješke i kazalo B. Glavičić), Demetra, Zagreb. Napomena: Tekstove na grčkom i upute za pisanje seminarског rada studenti će dobiti na nastavi.																		
Dodatna literatura	- Lausberg, H. (1998): <i>Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study</i> , Brill, Leiden/Boston/Köln, - Oraić Tolić, D., (2011): <i>Akademsko pismo. Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, - Revermann, M. (ed.) (2014): <i>The Cambridge Companion to Greek Comedy</i> , Cambridge University Pres, Cambridge, - Sommerstein, A. H. (ed.) (2014): <i>Menander in Contexts</i> , Routledge, NY, - Zelenika R., (2000): <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , Ekonomski fakultet u Rijeci, Rijeka.																		
Mrežni izvori	-																		
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">Samo završni ispit</th><th colspan="3"></th></tr><tr><th><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th><input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th><th><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</th><th colspan="2"></th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td><td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit</td><td><input checked="" type="checkbox"/> seminarски rad</td><td><input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td><input type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarски rad	<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit																
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaće i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarски rad	<input type="checkbox"/> seminarски rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, pripreme za nastavu i aktivnost na nastavi 10%, pisanje i izlaganje seminarског rada 20%, pismeni ispit 30%, usmeni ispit 30%.																		
Ocjenvivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<table border="1"><tr><td>0-59</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>60-69</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>70-79</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>80-89</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>90-100</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></table>	0-59	% nedovoljan (1)	60-69	% dovoljan (2)	70-79	% dobar (3)	80-89	% vrlo dobar (4)	90-100	% izvrstan (5)								
0-59	% nedovoljan (1)																		
60-69	% dovoljan (2)																		
70-79	% dobar (3)																		
80-89	% vrlo dobar (4)																		
90-100	% izvrstan (5)																		
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo																		
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju</i> , „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i> , od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademiske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrјedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;																		



	<p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	---